

БАУМАНЕЦ

№ 4
СЕНТЯБРЬ
2009 г.



Газета Казанской государственной академии
ветеринарной медицины имени Н. Э. Баумана

Издается с 1967 года

ЗДРАВСТВУЙ, ПЕРВЫЙ КУРС!



День знаний. В академии он означает сложившийся за долгие годы ритуал, главным действующим лицом которого является только что сложившийся новый первый курс. Так было и на этот раз. Вот она, вся академия ветеринарной медицины на площади перед входом в главное здание. Все пришли, чтобы торжественно отметить начало нового учебного года. Посмотрите, на верхнем снимке – вся профессорско-преподавательская рать! У колонн собрался почти весь ректорат. Выносятся знамя академии, увенчанное орденом. Погода нынче благоприятствовала праздничному событию. Играет музыка, щелкают фотоаппараты, произносятся короткие, взволнованные речи... Робкие юности и девушки, впервые переступившие порог вуза, вглядываются в лица седовласой профессуры, а она, в свою очередь, высматривает молодые таланты среди «новобранцев». Скоро они познакомятся друг с другом поближе. Вот новичкам показывают символический «студенческий билет». С этого

БУДУ АКАДЕМИИ

По итогам республиканского конкурса «Студенческая весна-2009» команда Казанской государственной академии ветеринарной медицины имени Н.Э.Баумана заняла 3-е место среди вузов Республики Татарстан.

При студенческом совете КГАВМ действует волонтерское движение. Оно на добровольных началах помогает в озеленении города, осуществлении социальных программ. В июне этого года волонтерский отряд во главе со студенткой 106-й группы ФВМ Розалиной Мулюковой отправился помогать Казанскому зоопарку в подготовке летнего детского зоотеатра «Лукоморье». Дружной командой студенты КГАВМ помогли с уборкой территории и подготовкой к мероприятию. Руководство Казанского зоопарка в лице его директора Альберта Мударисова выразило благодарность волон-



Ректорат смотрит в будущее...



Славным традициям будем верны!



Этот билет – на всю последующую жизнь.

Поздравляем юбиляра

УЧЕНЫЙ, ПЕДАГОГ, ТРУЖЕНИК

6 сентября
Ивану Николаевичу НИКИТИНУ
стукнуло 75 лет!

С юбилеем Вас, уважаемый Иван Николаевич, доброго Вам здоровья, счастья и радостей в жизни, прилива творческих сил для достижения новых успехов на поприще ветеринарной науки, которой Вы посвятили свою жизнь!

Ваши коллеги, друзья, ученики и последователи уверены, что следующая четверть века Вашей жизни будет так же плодотворна, так же озарена Вашим талантом и наполнена неустанным трудом и желанными результатами. Верим, что Вы и в грядущие годы будете зовущим к подражанию живым примером для Ваших воспитанников, учеников, возвращенных Вами ученых, педагогов, исследователей и практиков, число которых будет прирастать новыми именами, в том числе из одаренной молодежи, только что пришедшей на первый курс академии.

В этот день примите искренние поздравления и добрые пожелания от администрации, профкома и студенческого совета академии, коллег-преподавателей, от руководства ветеринарной службы и всего научного сообщества республики. Всего Вам доброго на долгие годы, дорогой Иван Николаевич!



Основные жизненные вехи:

Трудное военное детство, техникум с отличием, учеба в КВИ, Ленинский стипендиат, комсомольский секретарь, директор ветлаборатории, заместитель председателя райисполкома, начальник ветотдела области, старший преподаватель, доцент, ученый секретарь института, блестящая защита докторской диссертации, профессор, заслуженный ветврач Татарстана, заслуженный деятель науки РФ, лауреат Государственной премии, автор учебников по трем дисциплинам, руководитель секции организации и экономики и истории ветеринарии РАСХН.

Истоки достижений и взлета ученого и педагога И.Н. Никитина - в его характере. Основные черты:

- природная способность к аналитическому мышлению, учиться всему новому и прогрессивному;

- выдающаяся трудоспособность, основанная на силе воли и твердости духа;
- особое чутье на новое и передовое в науке и практике;
- удивительная собранность, аккуратность, целеустремленность и упорство в достижении цели;
- уникальный интерес к культуре и литературе, спорту и шахматам;
- неисчерпаемый оптимизм и вера в человеческие возможности;
- щедрость души, готовность дать добрый совет студенту и профессору, работнику и руководителю;
- преданность своей профессии и Alma mater, принципиальность и последовательность во всем;
- любовь к природе, родным, к простым людям, к своей Родине.

ВСЕГДА ОСТАВАЙТЕСЬ ТАКИМ ЖЕ!



Издательство «Колос». Надо же: в Москве издают в третий раз (!) книгу казанского ученого. Не хочу кого-то обидеть, но на своей памяти я знаю не больше трех казанских профессоров, причем из разных вузов, чьи книги издавались трижды в крупнейшем московском издательстве, на которых значится гриф «Рекомендовано для высших учебных заведений».

мнением», «а мнением казанских ветеринаров».

Беседуем дальше. Юбилей рассказывает, что едет в Москву то ли на какое-то совещание, то ли на конференцию. «Вам 75 лет, а Вы до сих пор «выездной»?!» - удивляюсь я мобильности профессора. И есть чему удивляться: не секрет, что люди старшего возраста, как правило, становятся «невыездными». Они уже

силой духа надо обладать на третьей четверти века своей жизни, чтобы участвовать и участвовать во всех этих конгрессах и форумах?!

И еще один штрих к портрету профессора Никитина, который нельзя не отметить. Иван Николаевич мог ведь стать и директором Сибирского НИИ, и ректором сельскохозяйственного университета на Урале, и еще каким-то там крупным ветеринарным начальником в каком-нибудь российском городе, тем более что ему такие предложения поступали и не раз. А это знаете ведь высокая зарплата, большой социальный пакет, весь набор услуг и привилегий, какими обладает любой крупный руководитель. Согласитесь, велик соблазн, и естественное желание человека жить все более комфортно никто не отменял. Но он этим не соблазнился. «А зачем?» - удивленно спрашивает он меня. - Я вижу себя только в родной Alma mater».

Вот такой патриотизм в этом человеке меня окончательно сразил.

Дорогой Иван Николаевич! Мне кажется, что 75 - для Вас это не точка, это не финиш для Ваших творческих изысканий на ниве науки и образования. Ваша работоспособность, скромность, мобильность и патриотизм вкупе с бодростью, жизнерадостностью, общительностью

Письма в редакцию

ДЕНЬ ГРУППЫ ВСЭ

В 2008/2009 учебном году состоялся первый набор в академию на специальность «Ветеринарно-санитарная экспертиза», сокращенно - ВСЭ. Наша 151-я группа тем самым стала первой группой, которая как бы открыла эту специальность. Новая группа, новые лица, первый курс - но мы быстро все подружились, хотя еще вчера были школьниками. Опыт показывает, что студентов в группе сплачивают поездки на уборку урожая в село и День группы. Вот и мы решили организовать День группы ВСЭ!

Узнав, каким образом старшекурсники организуют День группы, мы решили пойти по их примеру. Арендовав на сутки один неплохой домик коттеджного типа в поселке Нагорный, мы группой собрались вечером.

Я, например, уже знала, что ребята у нас в группе хорошие, но о том, что они еще такие замечательные повара, умеющие приготовить замечательный шашлык, я даже не догадывалась. Наши девочки просто класс: уверенно продемонстрировали, какие они умелые домохозяйки, как могут накрыть стол, как его украсить и как сделать, чтобы праздник удался.

Мы всей группой показали себя на высоте: плясали, пели караоке, смотрели веселые фильмы. Это был наш общий праздник, и я думаю, что мы так сильно сдружились за это время, что нас уже не поссорить.

И естественным было решение: День группы проводить каждый год. Ведь теперь мы все, как говорится, не разлей вода, и я уже не могу прожить и дня без моих одноклассников! Я вас всех люблю, мои дорогие друзья!

Динара Кибешева.
151 гр. ФВМ (ВСЭ).

Один переход проблем не решил

Так уж получилось, что КГАВМ находится в окружении небезопасных для жизни объектов.

ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА

И дело ведь не только в этой математике. Тот, кто имел возможность общаться с Иваном Николаевичем, отмечает поразительную открытость этого неунывающего по жизни человека. Он шутит и при этом выглядит серьезно. Он говорит спокойно, но чувствуешь бодрость.

Когда я готовил материал о профессоре Никитине, то, понятное дело, пошел к нему в рабочий кабинет. Если хочешь писать о ком-то, то лучше это сделать, с ним познакомившись. Мы сидим и разговариваем, Иван Николаевич рассказывает о себе, а за моей спиной на стене большой настенный стеллаж, забитый литературой. Это все книги Никитина и 50 авторефератов его учеников.

«А что это за папка?» - продолжаю я интересоваться. «А это комплект документов, который подготовили московские специалисты по ветеринарии и который собирается принять Министерство сельского хозяйства...» - отвечает Иван Николаевич и добавляет: «В Москве интересуется мнением казанских ветеринаров по этому вопросу». Обратите внимание: Никитин говорит во множественном числе - «мнением казанских ветеринаров» - хотя этот толстый комплект документов прислали только ему. Скромность - вот еще одно качество я в нем отметил: ни «я», а «мы», ни «моим

получили ученую степень и ученое звание, казалось бы, дошли до того порога, когда уже ездить на конференции по городам и весям нет нужды, когда можно спокойно только преподавать. О таких преподавателях говорят «невыездной», намекая на то, что человек отошел уже от активной фазы работы, которая обязательно подразумевает поездки на все эти конгрессы, симпозиумы, совещания и т.п. Он не ездит на эти встречи ученых, поэтому его и называют «невыездной». А вот Иван Николаевич ездит. А ведь ему 75. И, как мне кажется, не собирается записываться в «невыездные». Это ж какой

6 сентября 2009 года исполняется 75 лет Ивану Николаевичу Никитину. Доктор ветеринарных наук, профессор, заведующий кафедрой экономики и организации ветеринарного дела.... Дальше следует просто длинный перечень званий, которые начинаются со слов «Заслуженный», «Почетный», «Действительный» (и все с большой буквы), «лауреат» и др. И все эти многочисленные регалии получены за дело. Дело, которому человек, посвятил свою жизнь.

Открываем Биографический словарь ученых Казанской государственной академии ветеринарной медицины (Казань, 2006), где находим фамилию профессора Никитина. Страница 95-я: «Основатель научной школы организаторов-экономистов ветеринарного дела». Что значит школа в научном мире? Применительно к юби-

34 кандидата наук. В том же словаре указаны цифры - 15 и 30, но эти данные уже устарели: за три года, с 2006 по 2009 гг., Иван Николаевич подготовил 1-го доктора и 4-х кандидатов наук. Не о каждом ученом в России можно такое сказать. А ведь у этих докторов и кандидатов наук уже есть свои ученики. Вот это уже, действительно, научная школа! Школа Ивана Никитина!

этот человек работоспособный. Пока юбилар вспоминает свою жизнь, я замечаю на столе толстую папку и новую, чувствуется по яркости обложки, недавно вышедшую из типографии, книгу. «Что это?» - полюбопытствовал я. «А это третье издание моего учебника», - скромно отвечает профессор. На внутреннем титульном листе значится «Москва:



являются для нас примером, каким всем нам надо быть. Желаем Вам всегда оставаться таким же, каким Вы являетесь со всеми теми качествами, какие я в Вас увидел и каждодневно и ежедневно видят ваши коллеги, последователи и ученики.

Раис СУЛЕЙМАНОВ.
Редактор газеты
«Бауманец».

Фото Дарьи Баклановой.

Юбилей известного своими трудами в области ветеринарии ученого является важным событием, прежде всего, для его учеников, единомышленников, а также коллег, которые работают в различных организациях и учреждениях, всех тех, профессия которых связана с ветеринарией.

Ветеринарные специалисты Татарстана и России, отдельных государств

(где живут и трудятся его ученики), ученые и практики, студенты факультета ветеринарной медицины, все сотрудники нашей академии с гордостью встречают юбилей известного всей ветеринарной общественности ученого - одного из основателей отечественной школы ветеринарных врачей-организаторов и экономистов профессора Ивана Николаевича Никитина.

СЛОВО ОБ УЧИТЕЛЕ

Иван Николаевич в возрасте 28 лет возглавлял ветеринарную службу одного из крупнейших регионов Советского Союза, с поста начальника ветеринарного отдела Иркутской области И.Н. Никитин переходит в Казанский ветеринарный институт имени Н.Э. Баумана на должность старшего преподавателя кафедры экономики и организации сельскохозяйственного производства, чтобы преподавать студентам еще совсем молодую дисциплину - организацию и экономику ветеринарного дела. Наверное, судьбой было предопределено, чтобы у истоков зарождения этой профилирующей для ветеринарных врачей науки стоял человек незаурядного

ума и разносторонней профессиональной подготовки в области руководства ветеринарным делом. Российской ветеринарии, можно сказать, повезло. Благодаря многолетней, целенаправленной, титанической работе И.Н. Никитина у нас в стране имеется всесторонне подготовленная научно-методическая база для дальнейшего развития организации и экономики ветеринарного дела, ветеринарного предпринимательства, истории ветеринарии. Научные разработки, рекомендации и методики профессора И.Н. Никитина составляют основу механизма совершенствования ветеринарной службы различных организаций и подразделений.

Вот уже около 30 лет учебник И.Н. Никитина «Организация и экономика ветеринарного дела» является настольной книгой ветврача-руководителя любого уровня. Важнейшую дисциплину изучают как в высших учебных заведениях, так и в техникумах и колледжах.

С момента преобразования Российской Федерации, развития рыночных отношений в стране И.Н. Никитин издает учебник «Ветеринарное предпринимательство», который формирует у будущих ветврачей знания в области коммерческой ветеринарии, способствует развитию отечественной ветеринарной предпринимательской деятельности. Огромный вклад ученый вносит в становление

современного законодательства в области ветеринарии.

Изучая историю ветеринарии, будущие ветврачи преисполняются гордостью за свою профессию, берут пример с передовых и известных деятелей в области ветеринарии, которые прославляли и прославляют нашу Родину. Являясь автором учебника «История ветеринарии», И.Н. Никитин живым примером олицетворяет славную историю отечественной ветеринарной науки и практики.

Накопленный педагогический, научный и жизненный потенциал И.Н. Никитина является золотым фондом КГАВМ имени Н.Э. Баумана. Его учебники и монографии, научные статьи, методические пособия и рекомендации (в общей сложности более 500) будут востребованы ветеринарной наукой и практикой и в будущем, так как человеческое общество не может не развиваться, прогресс в сельском хозяйстве возможен только на основе сплава теории и практики. Лишь при правильной организации ветеринарного дела, должной экономической оценке работы ветеринарной службы возможно

успешное развитие животноводческих отраслей, перерабатывающих предприятий, всего сельского хозяйства, составляющего неотъемлемую часть экономики любого государства.

У Ивана Николаевича Никитина много учеников и единомышленников: 16 докторов наук и более 30 кандидатов наук вышли из-под крыла маститого ученого. Все мы благодарны учителю за приобщение к ветеринарным наукам, за руководство исследовательской работой и просто за советы, которые так часто необходимы на трудном жизненном пути любого ученого и преподавателя, специалиста и руководителя.

Со славным юбилеем Вас, уважаемый Иван Николаевич! Оставайтесь всегда жизнерадостным оптимистом, не бойтесь, продолжайте успешно трудиться, чтобы и дальше процветала казанская школа ветеринарных врачей-организаторов и экономистов, а всех ветеринарных специалистов переполняла гордость за свою профессию.

Александр АКУМЛИН.

Доцент кафедры организации и экономики ветеринарного дела, доктор ветеринарных наук.

переход через которые является сущим испытанием. Студенту или преподавателю, чтобы попасть в родную Alma mater, приходилось перебежать через проезжую часть дороги, рискуя жизнью. Если с автомобильной магистралью проблеме удалось решить, построив над проезжей частью закрытый переход для пешеходов, то железная дорога со стороны компрессорного завода остается зоной повышенной опасности. К сожалению, были и летальные исходы при переходе железной дороги, когда поезд сбивал человека.

Отличным выходом из этого могло бы служить сооружение над рельсами либо подобного упомянутому выше закрытому переходу, либо подземного перехода под железнодорожной насыпью. Но был найден третий вариант: переход через железную дорогу перенесли в другое место, а старый деревянный помост ликвидировали. Увы, это создало свои неудобства: надо идти до нового перехода, а привычка переходить в старом месте осталась.

Как говорится, от перемены мест сумма не меняется. Студенты и ряд преподавателей отмечают неудобства, вызванные вот таким способом борьбы за их безопасность: нужно идти до нового перехода, а этого не всегда хочется. К тому же нерешенной осталась старая проблема: для пешеходов зеленый свет светофора при переходе проезжей части на ул. Халитова горит 19 секунд, что крайне мало, в то время как красный цвет для людей держится на табло мучительно долго. Студенты и ряд преподавателей настаивают на конструктивном решении этой насущной проблемы. Как читают некоторые читатели нашей газеты, кардинальным решением стал бы сплошной переход от ворот академии над всеми проезжими полосами до угла магазина «Метга» с пересечением железнодорожного полотна в его плоскости и лестничными спусками ко всем остановкам. Таких лестниц было бы не больше, чем на недавно введенном в действие воздушном переходе через проспект Ямашева с другой стороны академии. Сюда же нужно пустить поток пассажиров с остановочной платформы «Компрессорный», построив для этого террасу-переход между железнодорожной насыпью и автобусной остановкой у её подножья. Разумеется, могут быть найдены и еще более смелые варианты. А пока всё свелось к бесполезным полумерам.

Я. Валнев.



Сейчас, в XXI веке, КГАВМ живет уже в третий период своей истории – постсоветский. Если тех из сотрудников или студентов КГАВМ, кто жил в дореволюционное время, уже не найти, то те, кто работал в советское время, продолжают жить рядом с нами. Помнить, уважать и оказывать внимание старшему поколению нужно не только в День Победы или в День пожилых людей, но и в течение всего года. Газета «Бауманец» с этого номера открывает рубрику «История Alma mater в лицах», в которой будет рассказывать о сотрудниках академии, в силу возраста находящихся сейчас на пенсии. Героем новой рубрики в этом номере у нас будет Ирина Николаевна Щербаклова (1930 г.р.), которую навестила редакция «Бауманца». Ирина Николаевна была заведующей

История академии в лицах

«МУЗЕЙ ВСЕГДА БЫЛ ОТКРЫТ ДЛЯ ВСЕХ»

ИНТЕРВЬЮ С И.Н. ЩЕРБАКОВОЙ

- В 1953 году я окончила исторический факультет Казанского государственного университета. После этого работала учителем истории в Казанском техникуме легкой промышленности (1953-1956), а с 1957 года меня пригласили на работу на кафедру марксизма-ленинизма в Казанский ветеринарный институт. Здесь я работала в качестве методиста. Но при этом активно участвовала в общественной жизни вуза, в частности, помогала издавать ежемесячную стенгазету «За отличные кадры». Когда было построено новое здание КВИ (сейчас это главное здание КГАВМ), кафедра переехала в него. В то время кафедрой марксизма-ленинизма заведовали экономист Иван Сабин, а с 1961 г. - историк Олег Несмелов.

- Как появилась идея создать Музей истории?

Истории вуза необходимо создать музей. И тогда он предлагает мне начать работу по сбору экспонатов для этого музея. Тогда еще были люди, которые знали и помнили дореволюционных профессоров, еще были живы их ближайшие родственники и могли передать какие-то личные вещи в музей. В частности, так комплектовался уголок профессора Карла Боля в Музее истории.

И вот в 1973 году музей открылся.

- Но ведь музей в КГАВМ не один. Он представляет собой музейный комплекс, состоящий из Музея истории, комнаты-музея Н.Э.Баумана и комнаты Славы.

- Действительно, КГАВМ знаменита не только своими научными школами, но и своим студентом Николаем Бауманом. В советское время была добрая

ленные материалы о жизни революционера, работала в архивах, итогом чего и стало создание комнаты-музея Н.Э.Баумана. В дальнейшем также была сформирована комната Славы, тем более, что живых участников сражений Великой Отечественной войны было много и среди преподавателей ветеринарного института. Очень многие сотрудники вуза сами приносили вещи, которые стали экспонатами музея. Еще одним важным направлением моей музейной работы было создание персональных фондов, когда по крупным ученым КВИ я собирала материалы путем многочисленных

интервью с их родными и близкими, перепиской, работой в архивах.

- Что еще включала в себя Ваша работа как заведующего Музеем истории?

- Помимо, как уже говорила, научно-исследовательской работы, я занималась непосредственно экскурсоводческой деятельностью. Каждая делегация, каждый гость института, равно как и каждый студент посещали Музей истории. Он был центром культурной жизни института и всегда был открыт для всех. Не было ни одного первокурсника, который бы не побывал на экскурсии. Увидеть закрытым на замок музей было невозможно.

Наряду с научно-исследовательской и экскурсоводческой деятельностью я много времени уделяла воспитательной работе. При музее истории действовал лекторий, который работал по двум направлениям «Научные традиции и современность» и «Бауманские чтения». Студенты и

преподаватели приходили слушать мои лекции по истории ветеринарного института, биографиям великих его ученых, обязательно - о революционном пути Н.Э.Баумана. Причем многие преподаватели сами выступали как лекторы, рассказывая о жизни своих учителей, которые являлись гордостью вуза. Регулярным был показ кинофильма «Бауман» (1960). К 100-летию юбилею ветеринарного института из Москвы приехала киносъемочная группа, которая сняла документальный фильм о КВИ. И одним из главных мест съемок был музей.

- Что Вы считаете достижением своей работы в КГАВМ?

- Скорее всего, то, что Музей истории КГАВМ получил звание Народного музея. Далеко не каждый музей имеет такой почетный статус. Но наш по достоинству заслужил такого признания.

Раис СУЛЕЙМАНОВ.



Музей истории КГАВМ 19 лет (с 1973 по 1992 гг.), стояла у истоков его создания и становления как народного музея.

- Ирина Николаевна, как Вы оказались в стенах КГАВМ?

В 1973 году исполнилось 100 лет Казанскому ветеринарному институту. К этой круглой дате очень тщательно готовились. Тогдашний ректор Хусаин Гизатуллин понимал, что для увековечивания вековой

традиция ускоренно чествовать памяти революционных деятелей. И, естественно, вуз, носящий имя Николая Баумана, сподвижника В.И.Ленина, не мог не пойти по этому пути. Я стала собирать многочис-



«Газета – это страницы истории»

ИНТЕРВЬЮ с Л.В. АГЕЕВОЙ

Редакция газеты «Бауманец» и студенческий пресс-клуб академии решили исследовать историю родного издания, которая насчитывает уже 42 года. История вузовской газеты Казани сейчас активно изучается историками и филологами. В КГАВМ долгое время не было своей вузовской газеты. Традиционным в советское время печатным изданием была стенгазета. Ветераны академии еще помнят, издававшуюся в 60-е годы стенгазету «За отличные кадры», которая выходила в ветеринарном институте. С 1967 года стала выпускаться печатная газета «Бауманец». К сожалению, нам не удалось обнаружить имя ее первого редактора. Но зато нам известно имя второго редактора – это Любовь Владимировна Агеева (1946 г.р.). Она проработала в этой должности с 1970 по 1975 гг. Именно к ней в гости мы отправились для того, чтобы узнать об истоках родного «Бауманца», поскольку нам интересно, как газета выходила в те, ставшие уже далекими, 70-е годы XX века, чтобы иметь возможность сравнить прежнее издание с сегодняшним.



Любовь Владимировна была рада нас встретить у себя дома и с удовольствием поделилась своими воспоминаниями.

- Любовь Владимировна, как Вы оказались редактором «Бауманца»?

- Все началось в 1970 году, когда я училась в КГУ и мне как молодому журналисту нужно было проходить практику. Я работала тогда корреспондентом газеты «На стройке» ка-

занского стройтреста №91. В те годы практически каждое учреждение имело свою ведомственную, или, как сейчас ее называют, корпоративную газету. В Казани выходило свыше 50 ведомственных газет, и, естественно, каждый вуз имел собственное периодическое издание. Нас, моло-

дых журналистов, направляли как практикантов в разные редакции. Мне выпала честь работать в «Бауманце». Тогда я не могла знать, что это станет вехой моей трудовой карьеры и свяжет меня на пять лет с ветеринарным институтом.

- А кто был до Вас на посту редактора «Бауманца»?

- К сожалению, я сейчас не могу вспомнить имя и фамилию этого человека. Из-за злоупотребления алкоголем он по большей части отсутствовал на работе. Издание газеты практически полностью ложилось на меня – практикантку. А когда я уже закончила учебу в КГУ, меня назначили редактором «Бауманца». Курьез заключался в том, что я не ожидала этого. Пройдя практику и закончив учебу на журналистском отделении в КГУ, я полагала, что могу проститься с ветеринарным институтом. Но, оказалось, не так-то все просто. Моя работа понравилась руководству вуза и тогдашний ректор Хусаин Гизатуллин просто издал приказ о моем назначении, не предупредив меня об этом. И я даже не посмела ничего возразить: вот я уже и штатный редактор, вот приказ о назначении, вот и запись в трудовой книжке... Так что оставалось только работать!

- Как издавалась газета под Вашим руководством?

- Газета выходила еженедельно на двух полосах тиражом в 500 экземпляров. У редакции был кабинет (он располагался на 2-м этаже главного здания), где я работала. В штате редакции – два человека: редактор и литсотрудник. Моими основными авторами, как и подобает в любом вузовском периоди-

ческом издании, были студенты. В редакции студенты видели место для творчества. Они часто приходили ко мне, излагали свои идеи, которые материализовывались в статьи. Я помогала им правкой текстов, обучала навыкам журналистского мастерства. Помимо студентов регулярно в газете печатались преподаватели. Поскольку «Бауманец» выходил еженедельно, то и свежая информация поступала в том же ритме. Газету читал весь институт, и многие боялись, если о них напишут что-нибудь критичное. Работать редактором было делом почетным и ответственным.

- А существовала ли тогда цензура? И насколько широко для свободы слова?

- Официально газета «Бауманец» была печатным органом ректората, парткома, профкома и комитета комсомола института. Это накладывало свой естественный отпечаток. Однако административного давления не было. Критика там, где она была действительно необходима, в газете присутствовала. К тому же руководство института знало, что если что-то критичное мне не дадут опубликовать в «Бауманце», то я опубликую это в городских или республиканских изданиях. А это уже посерьезнее, чем внутривузовское пространство...

Однако еще раз повторюсь: цензуры, как ее представляют некоторые несведущие люди, в виде вымарывания каких-то материалов, критикующих недостатки в жизни института, или предписаний «свыше» публиковать лишь корреспонденции, заметки сугубо положительного, хвалебного характера, не

было. Гораздо важнее для любой газеты того времени была самоцензура. А она, как я считаю, обязательно должна присутствовать. Но это зависело уж от предпочтений авторов и журналистов редакции. Чем больше объективной, взвешенной, доказательной критики на страницах издания, тем оно популярнее, тем выше его престиж.

- Как сложилась в дальнейшем Ваша судьба?

- Проработав пять лет в «Бауманце», я перешла в газету «Приборостроитель». Это ведомственное издание завода «Теплоконтроль». После я работала в газете «Вечерняя Казань» (1979-1991), главным редактором газеты «Казанские ведомости» (1991-1995), а затем руководителем пресс-центра Государственного Совета Республики Татарстан (1995-2003). С 2003 года я издаю газету «Казанские истории», заведу лабораторией средств массовой коммуникации КГТУ (КАИ).

Но как бы дальше после ухода из ветеринарного института ни складывалась моя карьера, я благодарна «Бауманцу», поскольку именно там получила тот необходимый опыт, который использовала в своей жизни.

Екатерина ГРАНКИНА.
307 гр. ФВМ.
Фото автора.

P.S. От редакции и пресс-клуба КГАВМ скажем, что после Л.В. Агеевой «Бауманец» выпускали Рауза Мансурова (1975-1988) и Руслан Бушков (1988-2008). С октября 2008 года и по настоящее время редактором газеты работает Раис Сулейманов.

Экскурсионный отдых – это, прежде всего, тяжелый физический труд, менее всего похожий на отдых, но восторг от увиденного в полной мере компенсирует усталость, боль в ногах и недосыпание. Я хочу поделиться своими впечатлениями о, пожалуй, самой популярной автобусной экскурсии по Европе по маршруту Вена – Флоренция – Рим – Ватикан – Сан-Марино – Венеция – Нюрнберг.

Советы путешественнику: готовьтесь к экскурсии заранее, изучите путеводители, карты городов, в которых вам предстоит побывать, выучите несколько расхожих фраз на языках тех стран, где вы будете, хотя в Европе очень хорошо говорят на английском языке.

Если вы уверены в своих силах и не боитесь самостоятельного перемещения в городах, смело идите по своему маршруту, составьте свое собственное представление о городе, заходите везде, где открыты двери, проявляйте смелость, вы – турист, если вы допустите какую-либо оплошность, вам ее охотно простят.

Составьте заранее список музеев, в которые вы хотите попасть, выберете то, что вам бы хотелось посмотреть в первую очередь. Коллекции многих музеев столь велики, что не хватит и года, чтобы их посмотреть. В некоторые музеи попасть можно, только предварительно заказав билеты. Скажите

Если захотите попасть в тропики, зайдите в Дом бабочек, который находится недалеко, здесь между гигантскими деревьями в буйной зелени порхают сотни экзотических бабочек. Возьмите кусочек банана, присядьте на скамейку и вам гарантирован великолепный снимок с одной из этих очаровательных красавиц. В Вене зайдите передохнуть в кафе «Розенбергер» и выпейте чашечку настоящего венского кофе с шоколадом и взбитыми сливками (чашку можно забрать в качестве сувенира), закажите венских вафель или любой другой десерт, которыми так славится Вена.

После Вены у нас был ночной переезд до Флоренции через австрийские Альпы и, хотя очень хотелось спать, я долго не могла сомкнуть глаз, любясь звездным небом, золотыми паутинками маленьких городов, брошенными как мерцающая шаль на ложбинки гор.

Италия. Флоренция. Многие шедевры в области искусства

Рим – это город пап, императоров, романтики, солнечных дней, площадей с фонтанами, город с многочисленными музеями, галереями, церквями и выдающимися памятниками почти что тысячелетней империи. Рим не имеет себе равных, великий город, вечный город, расположенный на семи холмах. Почти тысячу лет Римский форум был сердцем древнего Рима и центром нервной системы империи. Сегодня все, что осталось от форума – это груда романтических руин, так что будьте готовы полюбоваться следами былого величия когда-то прекрасной площади. Еще два известных памятника древнеримской архитектуры сохранилось в Риме – это Колизей и Пантеон. Печально известную славу Колизею принесли гладиаторские бои, по самым скромным подсчетам на его арене погибло 700 тыс. человек. Сегодня, хоть и полуразрушенные, стены Колизея продолжают стоять, тем самым бросая вызов знаменитому про-



которого является Сикстинская капелла. В соборе Святого Петра обратите внимание на «Пьету» – знаменитую скульптуру Микеланджело, которую он изваял в возрасте всего 23 лет, настолько

ПУТЕШЕСТВУЕМ

по Европе

Татьяна КУЗЬМИНА



рочеству: «Пока стоит Колизей, билет стоять Рим;

живую, что кажется, будто мрамор дышит. Как ни странно, собор не располагает никакими

КИНОЛОГИ ИЗ КГВМ

Казанская государственная академия ветеринарной медицины имени Н.Э. Баумана известна тем, что готовит высококвалифицированные кадры для сельского хозяйства. Выпускает она также специалистов по мелким домашним животным, в частности, по собакам, известных как кинологи. Многие студенты-ветеринары вовлечены в собаководческую жизнь Казани. Одна из таких студенток Ольга Барабанова рассказала «Бауманцу» о казанской кинологии.

В Казани существуют несколько частных клубов собаководов (клуб Деткиной, клуб Боткиной и др.). Все они называются по имени владельца большой популяции собак, и активно занимаются их дрессировкой. Помимо клубов существуют собачьи питомники, где этих животных разводят и выращивают на продажу. Два раза в год каждый кинологический клуб организует выставки собак. Выставки, в зависимости от возможностей клуба, бывают всероссийские, региональные и монопородные (выставки, на

самостоятельно на сайте музея.

Одевайтесь тепло, удобно и ярко. Самое лучшее время для путешествий это осень и весна, когда днем может быть тепло, а вот утром и вечером достаточно прохладно. В одежде должно быть удобно сидеть и ходить, яркая одежда хорошо смотрится на фотографиях, да и вас будет хорошо видно в толпе туристов, не потеряетесь.

Вена. Запах венских пирожных и тортов, величие улиц и соборов, прохлада и свежесть великолепных парков и музыка, музыка, музыка. Моцарт, Штраус и Бетховен - три великих имени, неразрывно связанных с Веней. Мой самый любимый город Европы, каждый сантиметр которого создан для человека. Знакомство с Веней лучше всего начинать с собора Святого Стефана - главного храма австрийской столицы, ее символа и духовного центра. В ходе прогулки от собора до Хофбурга - бывшей императорской резиденции Габсбургов, по сей день остающейся центром светской власти, можно ознакомиться с воплощенной в архитектурные формы историей Вены. В соборе Святого Стефана обратите внимание на кафедру священника - шедевр готического искусства.

В эту поездку мы посетили Сокровищницу, где хранятся корона, скипетр и держава императоров «Священной Римской империи», меч Карла Великого, корона австрийских императоров и другие сокровища Габсбургов. Венская Альбертина - один из наиболее значительных музеев в мире, хранит коллекцию графики, среди них «Заяц» и «Руки молящегося» Дюрера, изображении детей Рубенса, а также работы Сезанна, Пикассо, Моне.



когда падет Рим, падет мир». После романтической красоты руин и величия Колизея древняя грандиозность Пантеона наиболее ярко рисует облик античного города. Здание Пантеона удивительно хорошо сохранилось, там был освещен христианский храм, до 1960 г. купол Пантеона

был самым большим в мире. Еще один символ средневекового Рима - это самый красивый фонтан города - фонтан Треви. Его прозрачная горная питьевая вода цвета аквамарин, белые мраморные скульптуры на фоне колон, вырывающиеся из дикого, необработанного камня. Надо бросить монетку в фонтан и загадать желание, но, уверяю, желание у вас будет только одно - снова увидеть фонтан Треви.

Зайдите в любую из многочисленных пиццерий города, чтобы передохнуть и полакомиться известным открытым пирогом Италии - пиццей. Мы заходили в пиццерию, где продают пиццу на метры. Показываешь на пиццу, которая приглянулась больше всего, вам отрежут столько, сколько захотите, можно нарезать 5-10 разных сортов за умеренную цену.

Ватикан. На другой стороне Тибра - главной римской реки, возвышается собор Святого Петра - самый большой христианский храм мира. Он открывает ворота в самое крошечное, но одно из самых могущественных государств мира. Ватикан - резиденция римского папы, с его уникальным, величайшим музейным комплексом мира - Ватиканскими музеями, частью

роскошен и поражает воображение. Посередине собора над могилой Святого Петра находится бронзовый балдахин работы Бернинни, высота балдахина с 10-этажный дом, но, находясь внутри храма, чувствуешь себя свободно, он не давит своими размерами. Чтобы увидеть коллекцию Ватиканских музеев целиком, надо преодолеть путь длиной в 8 км. В музее Пио-Клементино обратите внимание на 3 скульптуры - «Лаокоон», «Аполлон Бельведерский» и «Бельведерский торс», которые оказали большое влияние на искусство высокого Возрождения.

Двигаясь дальше, вы попадаете в галерею гобеленов, вас без сомнения поразит гобелен со стереографическим эффектом, на котором фигура Христа разворачивается на 180 градусов вслед за вами. Роскошен и следующий зал - галерея географических карт, с роскошно декорированным потолком. И вот мы в сердце музея - перед нами открываются двери величайшего произведения западного искусства - Сикстинской капеллы. Стены ее были расписаны выдающимися художниками - Боттичелли, Перуджино, Пинтурико и Сеньорелли. Знаменитый свод Микеланджело, а также его фреска «Страшный суд». Он отдал этой работе 10 лет своей жизни, ему приходилось писать лежа на спине в невыносимую жару и холод. Самая известная фреска свода - «Сотворение Адама», вы, конечно, сразу узнаете знаменитые руки - Человека и Создателя, тянущиеся друг к другу. Когда свод был завершен и представлен публике, художники того времени сказали, что создай Микеланджело только эту фреску, он стал бы лучшим художником мира.

Окончание в следующем номере.

питомец получил титул чемпиона на таком состязании означает для собаки внесение в ее родословную соответствующей характеристики, что повышает ценность собаки, и получение приза от нее становится выгодным.

На всероссийских выставках победители в разных номинациях получают титулы JCAS, SAC и чемпиона той Федерации, которая организует эту выставку. На региональных выставках собака помимо титулов, получаемых на всероссийских выставках, может стать кандидатом в чемпионы Федерации. Монопородные выставки позволяют получить титул чемпиона клуба.

Участие в выставках не только почетное дело, но и весьма трудоемкий процесс. Чтобы стать для начала юным чемпионом России, собака с 9 месяцев до 18-ти должна получить четыре раза титул JCAS, чтобы стать чемпионом России - семь раз титул SAC. А это требует безумно долгих тренировок, специального ухода, дрессировки. Иногда кажется, что не собака служит хозяину, а хозяин работает на неё.

Все казанские клубы собаководов входят во Всероссийскую кинологовскую федерацию. Для координации совместной деятельности, организации выставок и участия в них клубы проводят встречи, помогают питомникам, проводят совместные соревнования. Многие студенты нашей академии, окончивая учебу, открывают свои питомники («С изюминкой Юлианны», «Казанское ханство» и др.).

В декабре 2008 года проходила в Казани всероссийская выставка «Best», в которой участвовали 77 пород собак и на которой состоялся конкурс «Гордость Татарстана». В нем приняли участие те породы, которые успешно разводятся в республике. К таковым относятся мопсы, йоркширские терьеры, брессельские грифоны, таксы и цверкшнауцеры.

Кинолог всего себя отдает собаке. Для него собаки - это не просто «братья меньшие», это зачастую и полноправный член семьи, и друг, и помощник, и товарищ.

Ольга Барабошина.
404 гр. ФВМ.

Редактор Р.Р. СУЛЕЙМАНОВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 420074, г. Казань,
ул. Сибирский тракт, 35.
Тел./факс: (843) 273-97-14
www.ksavm.senet.ru
e-mail: rais.suleymanov@rambler.ru

Распространяется бесплатно.

Типография ОАО ПИК «Идел-Пресс».
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.

Заказ 7559 Тираж 500.

Подписано в печать по графику -
в 14.30 3.09.2009 г.